



.Workshop. Webquest e virtual field trip

Serena Triacca

CREMIT, Università Cattolica del Sacro Cuore

Perché questo workshop?



<https://www.generazioniconnesse.it/site/it/educazione-civica-digitale>

The screenshot shows the homepage of WebQuest.Org. At the top is a large banner with the text "WebQuest.Org" in white on a black background, with a colorful geometric pattern below it. On the left side, there is a vertical navigation menu with buttons for "Home", "Find WebQuests", "Create WebQuests", "Useful Resources", "Community", "Research", and "News". Below the menu is a "Latest news:" section with a date "June 25, 2007:" and a link to "The WebQuest Movers and Shakers". At the bottom of the menu is a "Contact" section. The main content area features a "Welcome!" heading followed by a paragraph about the site's purpose. Below this are two small images: one titled "The WebQUEST PAGE" and another showing a screenshot of the website's interface. To the right of the main content is a "Minds We Like" section listing several names, and a "Site Search" section with a Google Custom Search box. At the bottom right, there is an "About SDSU" link.

WebQuest.Org

- Home
- Find WebQuests
- Create WebQuests
- Useful Resources
- Community
- Research
- News

Welcome!

You've arrived at the most complete and current source of information about the WebQuest Model. Whether you're an education student new to the topic or an experienced teacher educator looking for materials, you'll find something here to meet your needs.



This site provides a unified gateway to the resources found at the WebQuest Page at San Diego State University and those at the portal at WebQuest.Org. We hope this makes finding things easier and invite your feedback.

What is a WebQuest?

A WebQuest is an inquiry-oriented lesson format in which most or all the information that learners work with comes from the web. The model was developed by **Bernie Dodge** at San Diego State University in February, 1995 with early input from SDSU/Pacific Bell Fellow **Tom March**, the

Minds We Like

- Annette Lamb
- Jamie McKenzie
- The Big 6 Guys
- David Warlick
- Elliot Aronson
- Dan McDowell

Site Search

Google™ Custom Search

[Create your own Custom Search Engine](#)

Gadgets powered by Google

About SDSU

Definizione

*«La W. è un'attività orientata alla ricerca - inquiry oriented activity - nella quale tutte o la maggior parte delle informazioni con cui gli studenti interagiscono sono risorse disponibili in Internet. Le W. sono progettate per far sì che lo studente usi bene il tempo, si focalizzi su **come usare le informazioni** piuttosto che su come cercarle e per supportare il suo pensiero a livello di analisi, sintesi e valutazione»*

Dodge, 2001

Nel 1995 gli studiosi americani **Bernie Dodge** e **Tom March** per primi formalizzarono questa metodologia d'uso del Web.

Struttura

Introduzione

Compito

Processo

Risorse

Valutazione

Conclusione

Introduzione

Ha come obiettivi l'orientamento del discente al compito che verrà presentato e la conquista del suo interesse, strutturando uno scenario convincente e coinvolgente.

Gli scenari possibili possono essere molto diversi tra di loro:

- ✓ si può chiedere allo studente di mettersi nei panni di una persona con una carica istituzionale (ministro, sindaco, capo di Stato...) al fine di fronteggiare tematiche ambientali, politiche, sociologiche... dall'inquinamento atmosferico ai diritti umani, dagli animali in via di estinzione al cyber-bullismo oppure di progettare del materiale a supporto di una visita guidata;
- ✓ problemi real life: trovare un lavoro, comprare un'auto...;
- ✓ valutare fatti storici, come se lo studente fosse un testimone: guerre, grandi catastrofi...;
- ✓ creare prodotti: realizzare murales, un orto, un menu per una cena etnica...

Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Processo

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni

Introduzione

Abbiamo imparato a conoscere alcune regioni italiane e le peculiarità di ciascuna di esse.

Viaggiando sul nostro territorio, ricchissimo di storia e di arte, da nord a sud possiamo incontrare monumenti straordinari ed edifici sorprendenti, ai quali però talvolta non rivolgiamo un'adeguata attenzione, transitando distrattamente e dando per scontata la loro presenza. Non è così per chi, da fuori, viene a visitare il nostro paese: ne resta colpito, fotografa, fa domande, vuole conoscere e avere tante informazioni su ciò che vede.

Immaginate allora di trasformarvi in "guide turistiche", come quelle che s'incontrano nei musei, con la targhetta col nome appuntata sul petto. Ipotizzate di dover soddisfare le curiosità di gruppi di visitatori che hanno pagato il biglietto e che vogliono ricevere il maggior numero d'informazioni utili a conoscere l'edificio, insieme al territorio e alla storia che l'hanno caratterizzato.



Compito

Dodge (2002) ha classificato i compiti possibili in una vera e propria taskonomy. Si tratta della descrizione di ciò che gli alunni dovranno fare e produrre al termine dell'esercitazione (presentazione PowerPoint, griglia comparativa, report, presentazione orale, video, poster, rappresentazione teatrale...).

Il compito deve essere realistico, fattibile e appropriato.

1. ricercare
2. relazionare
3. risolvere un problema
4. investigare
5. progettare
6. elaborare prodotti creativi

7. costruire consenso
8. persuadere
9. conoscersi
10. analizzare
11. giudicare
12. sperimentare

Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Processo

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni



Compito

- ♦ La tipologia di monumento oggetto della ricerca è il castello.
- ♦ Ne prenderete in considerazione sette, collocati in altrettante diverse zone d'Italia.
- ♦ Vi dividerete in sette gruppi di lavoro composti da tre studenti ciascuno.
- ♦ Ogni gruppo avrà l'incarico di recuperare informazioni su un singolo castello, secondo lo schema sotto riportato:

GRUPPO 1: Castello di Fenis

GRUPPO 2: Castello di Miramare

GRUPPO 3: Castello Sforzesco

GRUPPO 4: Castello Estense (o Castello di San Michele)

GRUPPO 5: Castel Sant'Angelo

GRUPPO 6: Castel del Monte

GRUPPO 7: Rocca Aragonesese d'Ischia

- ♦ Ogni gruppo dovrà realizzare un opuscolo cartaceo corredato d'immagini, destinato ad essere "consegnato agli ospiti del castello durante la loro visita".
- ♦ Il lavoro dovrà essere creato con Word, presentato su materiale cartaceo e ciascun membro del gruppo ne esporrà a voce una parte.

Processo

Sono gli step che guidano nello svolgimento del compito.

Si possono inoltre suggerire strategie per:

- organizzare il tempo
- raccogliere le informazioni più efficacemente
- assegnare ruoli
- proporre una timeline con le scadenze
- suggerimenti per lavorare in gruppo

Questi job aids possono anche essere raccolti in una sezione a parte della WebQuest (Scaffolding).

Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Processo

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni

Processo

ECCO I 7 PASSI DA INTRAPRENDERE PER ESEGUIRE IL COMPITO.

Ogni gruppo svilupperà il proprio incarico rispettando le seguenti modalità di lavoro:



1. Il lavoro deve essere svolto unicamente sul computer in classe.
2. È necessario che ogni gruppo, prima di iniziare, crei una cartella sul computer, nella quale salvare il materiale.



Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Processo

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni

3. Scegliete all'interno del gruppo chi si occuperà dei vari incarichi secondo il seguente schema:

RESPONSABILE 1

Ricerca di informazioni relative al castello in merito

- alla sua storia (epoca di costruzione, famiglie d'appartenenza, principali eventi che l'hanno visto protagonista)
- alla sua attuale destinazione d'uso

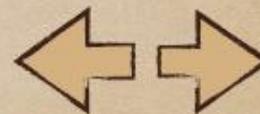
RESPONSABILE 2

Ricerca di informazioni relative al castello in merito

- alle caratteristiche, in breve, del territorio che lo ospita (confini regionali, conformazione del suolo – ad es. pianura, collina, montagna – clima, lingua/e parlata/e, risorse economiche – ad es. turismo –)
- a notizie curiose di varia natura che lo riguardano

RESPONSABILE 3

- Ricerca di informazioni relative all'architettura del castello (stile, materiale, forme particolari)
- Raccolta e selezione delle immagini utili, da salvare in un'apposita cartella



Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Processo

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni



4. Raccogliete le informazioni sull'attività a voi assegnata utilizzando i siti Web indicati nella pagina Link e Risorse.
N.B. Evitate di copiare intere pagine, cercate di ricavare soltanto le informazioni utili, selezionando le parti riguardanti il vostro argomento e che vi sono chiare.

5. Cominciate la stesura del testo dividendolo in paragrafi e dando a ciascuno un titolo.

6. Ricontrollate con attenzione quanto avete scritto e ricordate: i paragrafi devono essere brevi e di facile lettura.
N.B. Una guida turistica deve saper catturare l'attenzione dei suoi ascoltatori dunque ricordate: è necessario esprimersi in modo semplice, chiaro e attraente, magari anche un po' divertente.

7. Scegliete alcune immagini tra quelle che avete raccolto e distribuitele in modo piacevole all'interno del testo.



Alcuni suggerimenti...

In genere si propongono tre fasi:

nella Fase 1, fornisci agli studenti le informazioni di cui avranno bisogno per eseguire l'attività. Potresti volere che tutti leggano una serie di pagine e poi le assegni in gruppi con ruoli separati, ognuno con un diverso set di link da guardare.

Nella fase 2 del processo si svolge il lavoro di riflessione. I tuoi studenti hanno ora esaminato le informazioni e ora hanno bisogno di trasformarle in qualche modo. Qui è dove giocano con le idee, prendono decisioni...

Nell'ultima fase del processo, gli studenti producono qualcosa in linea con le riflessioni della fase 2. Il risultato finale è stato descritto nella sezione Compito e può assumere molte forme.

Inserisci suggerimenti di scrittura o altre forme di guida per aiutarli ad agire in modo più competente di quanto non lo siano attualmente. Ricorda, se possibile, che la pagina del processo dovrebbe essere divisa in sezioni accessibili ai diversi gruppi. Ogni passo dovrebbe essere chiaramente indicato.

Inoltre, assicurati che vengano assegnati diversi ruoli per aiutare gli studenti a capire le diverse prospettive e/o condividere la responsabilità nello svolgere l'attività.

Risorse

Generalmente le risorse selezionate non afferiscono a una sezione indipendente, ma sono riferite direttamente ai vari step di lavoro. Ciò che distingue una buona da un'eccellente WebQuest è senz'altro la qualità dei siti Internet proposti allo studente: essi devono essere adeguati al livello degli studenti, sia nei contenuti che nel linguaggio; dovrebbero contenere informazioni che non siano ordinariamente reperibili a scuola sotto altra forma e che siano precise e aggiornate. Si distinguono siti commerciali, non commerciali e personali; attenzione in particolare a questi ultimi, che non sempre sono affidabili, adeguati e aggiornati. Possono essere inserite anche risorse offline.

Un corso
on line gratuito in
tre moduli

Associazione italiana per l'informatica ed il calcolo automatico. *La ricerca intelligente nel Web.*

In Internet, URL: <https://www.epubeditor.it/ebook/?static=14142>

Valutazione

Solitamente si esplicita una rubrica in cui si mettono in evidenza gli indicatori su cui effettuata la valutazione; in questo modo, il formando potrà auto-valutarsi o valutare il lavoro altrui.

Conclusioni

Il docente riassume l'esperienza e gli apprendimenti che dovrebbero essere stati conseguiti, stimola la riflessione meta-cognitiva sul processo, per estendere e generalizzare quanto appreso; potrebbe suggerire domande da utilizzare in una discussione conclusiva in classe.

Pagina iniziale

Introduzione

Compito

Procedimento

Link e Risorse

Valutazione

Conclusioni

Conclusioni

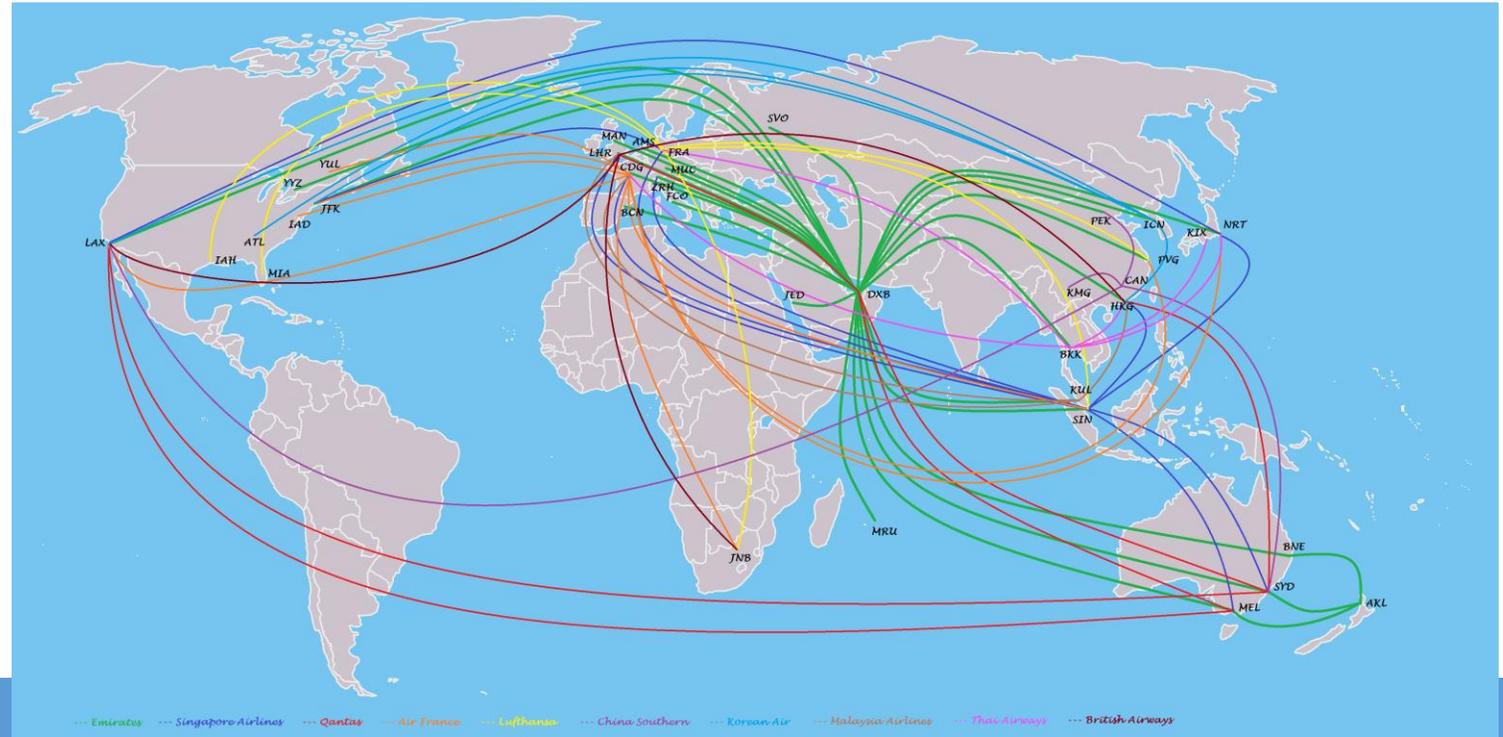
Con questa attività vi siete esercitati:

- a ricercare nel web informazioni utili allo scopo assegnato, a selezionarle e a rielaborarle
- a lavorare in gruppo, collaborando
- ad assumervi responsabilità operative, assegnandovi i ruoli autonomamente
- a sviluppare le abilità individuali a servizio di una collettività

Avete inoltre certamente appreso notizie utili e interessanti sul patrimonio artistico e storico conservato nei castelli d'Italia oggetto della vostra indagine.

Perché allora non allargare la ricerca ad altri monumenti italiani che vi piacerebbe conoscere meglio e chissà, magari, un giorno andare a visitarli, mettendo a disposizione gli uni degli altri le proprie competenze, come se foste vere "guide turistiche"?





Questa foto di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Virtual field trip

Definizione

Cos'è un virtual field trip?

Il termine trova la propria origine nei blog tenuti dai camperisti americani dove vengono indicati piazzuole di sosta, motel, attrazioni turistiche. Importato nel linguaggio della didattica, sfruttando la metafora del viaggio di istruzione, il suo obiettivo è quello di far percorrere agli alunni un tour guidato e narrato di siti Web disposti secondo una certa logica, consentendo di vivere esperienze di apprendimento online strutturate.

Il suo contenuto è costituito da:

- ✓ una serie di risorse disponibili (normalmente nel Web, ma anche in locale)
- ✓ che vengono ricercate e contestualizzate dall'insegnante attraverso uno scenario che ne definisce i rapporti di dipendenza
- ✓ e resi accessibili attraverso l'attivazione di link corredati da commenti.

Il field trip si inserisce in quella categoria di strumenti che hanno la funzione di organizzare la conoscenza disponibile attorno a un determinato argomento e di orientare le scelte di navigazione di chi apprende.

Virtual field trip vs. field trip

Somiglianze

- Sia i viaggi reali che quelli virtuali sono attività di gruppo in cui i bambini interagiscono tra loro
- Sia i viaggi reali che quelli virtuali implicano un apprendimento attivo e non passivo
- Sia i viaggi di studio reali che quelli virtuali portano lo studente mentalmente fuori dalla classe e in un nuovo e diverso ambiente di apprendimento

Differenze

- I vft possono essere ripetuti più e più volte
- I vft offrono agli studenti più spazio per muoversi al loro ritmo ed esplorare le cose alla loro profondità
- I vft possono portarti in posti dove altrimenti non si potrebbe andare
- I vft mancano dell'esperienza sensoriale di un vero e proprio viaggio sul campo

<http://www.tramline.com/develop.htm>

Progettare un virtual field trip

- ✓ individuare l'argomento
- ✓ definire gli obiettivi e i destinatari. Fondamentale che i destinatari comprendano bene lo scopo del viaggio
- ✓ costruzione di uno scenario e dell'itinerario del viaggio
- ✓ ricercare e costruire documenti
- ✓ produrre i commenti alle risorse scelte

Resource Tour for Teachers



- You are now on your field trip! Resize this window if necessary.
- Click the **Go to Next Stop**  button on the control panel located in the **bottom right** of this window.
- If you follow links off the field trip, you can return to the current stop at any time by clicking the **Return to Tour**  button.
- Click the **Help**  button at any time for more information.

© 1997-2001 Tramline, Incorporated. All rights reserved.

TourMaker

Click here to make
your own Tours

Resource Tour for Teachers

[Stop 1—Welcome](#)
[Stop 2—The Audubon Society](#)
[Stop 3—Discovery School](#)



http://www.tramline.com/tours/sci/resource-t/_tourlaunch1.htm

Bioblitz



- Field Trip Home**
- Teacher Support**
- Curriculum
- Resources
- Prepare Students**
- Activities
- Glossary
- Field Trip**
- Ambassadors
- Background: Easy
- Background: Std
- Diaries
- Evaluation & Prize
- Experts & Careers
- Photo Gallery
- Videos
- Web Conferences

Bioblitz



Welcome to **Bioblitz - what's living in your backyard?**. This field trip takes place on **2-4 April 2019** and is supported by the **Ministry of Education/Te Tāhuhu o te Mātauranga** and the **Department of Conservation/Te Papa Atawhai**. Enrol now.

Introduction

Take a breathtaking journey into the heart of the Southern Alps to explore Ō Tū Wharekai, a unique highcountry wetland area. Join experts from the Department of Conservation to find out how to complete a Bioblitz and investigate the biodiversity of this stunning glacial carved landscape.

The air you breathe, the water you drink and the food you eat all rely on biodiversity. Biodiversity is not something that only exists in places like Ō Tū Wharekai. Your own backyard can be home to a surprising variety of plants and animals. On this field trip you will learn how to find, identify and record living things so you can then discover what's living in your own backyard.

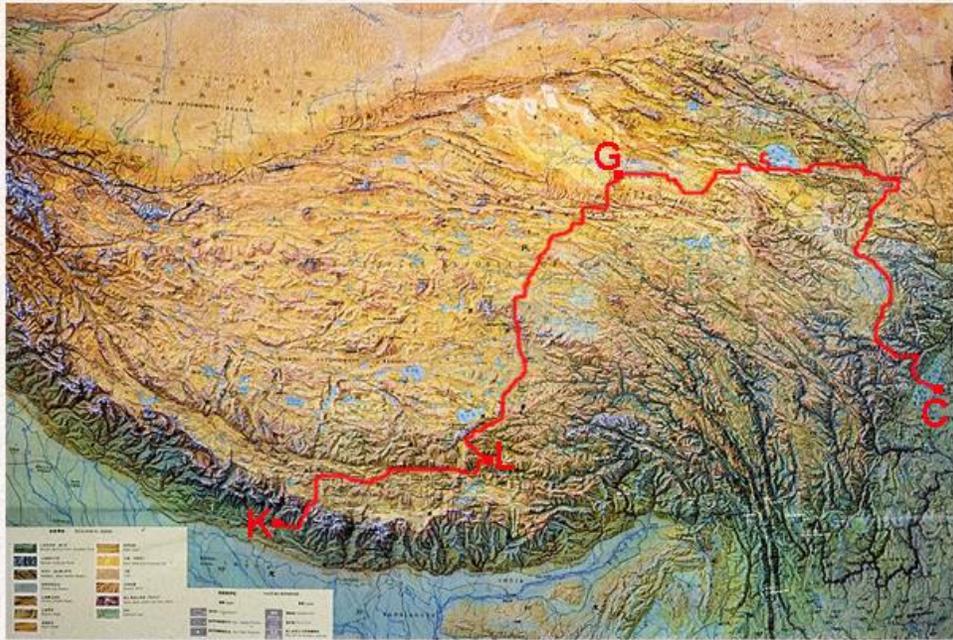
- Watch the introductory video - coming soon
- Meet **Shelley** - LEARNZ field trip teacher

<http://www.learnz.org.nz>

Tibet: A Virtual Field Trip

(This site is available thanks to the [Geology Program of Northern Arizona University](#). All opinions expressed are mine [J.H. Wittke] and not those of the people or institutions mentioned)

Inaccessible Tibet. These words conjure images of remote mountains inhabited by yeti and adepts who sit naked in the snow, warmed by elevated body temperatures. Tibet has remained a very difficult place to visit and is more fantastic than imagined. It is a land of immense contrasts: snowy peaks and sandy deserts, barren plateaus and forested mountains, empty expanses and crowded cities, and a deeply religious people ruled by an avowedly atheistic government.



In June-July 1996, the [National Association of Geoscience Teachers](#) and Cypress College (CA) in cooperation with the [Chengdu Institute of Technology](#) made Tibet accessible to a small group of geologists. We travelled from Chengdu (C), to Golmud (G), to Lhasa (L), to Katmandu (K). This virtual field trip attempts to capture the highlights of that trip, which was led by Associate Professor He Dashun, Professor Lin Maobing, and Associate Professor Wang Wenbin (all from Chengdu) and Dr. Dorothy L. Stout from Cypress College. Without the diligence of He Dashun and his associates, this wonderful trip would have been impossible.

The **Virtual Trip to Tibet** can be taken in the original order by [starting in Chengdu](#) and selecting "Next" at all subsequent choices. Alternatively, the cybertraveler may select specific locations using the [Field Trip Guide](#).

Although the trip concentrated upon the [Geology of the Tibetan Plateau](#) and mountains along its eastern margins, this virtual trip includes some information on the [Geology of the Himalayan Mountains](#), to provide a more complete picture of the tectonics of this region. The trip also provided a unique opportunity to make contact with the fantastic people and culture, and an inside view of the [unsettled political situation](#) in Tibet.

Tibet: A Virtual Field Trip <http://goo.gl/OVXBQ>



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](#)

Strumenti per realizzare Webquest e Virtual field trip

Webquest

<http://www.zunal.com>

<https://www.aula21.net/Wqfacil/webit.htm>

<http://questgarden.com/>

PowerPoint

Word

Google Sites

Virtual field trip

<http://www.tramline.com>

(software non più sviluppato)

PowerPoint

Word

Google Sites

Per approfondire



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-NC](#)

Dodge, B. (2001). Focus: Five rules for writing a great WebQuest. *Learning and Leading with Technology*, 28, 6-9. In Internet, URL: <http://webquest.org/sdsu/focus/focus.pdf>

Dodge, B. J. (2002). WebQuest Taskonomy. A Taxonomy of Tasks. In Internet, URL: <http://webquest.org/sdsu/taskonomy.html>

March, T. (1998). Why WebQuests? In Internet, URL: <http://goo.gl/YaAwh>

Petti, L. (2013). Field Trip, in Rivoltella, P.C., *Fare didattica con gli EAS*, Brescia: La Scuola, 187-191.

Strickland, J. (2005). Using webquests to teach content: Comparing instructional strategies. *Contemporary issues in Technology and Teacher Education*, 5(2), 138-148. In Internet, URL: <https://goo.gl/5jUutn>

Tramline. In Internet, URL: <http://www.tramline.com/tram/trips.htm>

Triacca, S. (2013). WebQuest, in Rivoltella, P.C., *Fare didattica con gli EAS*, Brescia: La Scuola, 203-209.

WebQuest. In Internet, URL: <http://webquest.org>

Credits

La WebQuest inserita a titolo esemplificativo in queste slide è stata realizzata dalle studentesse Giulia Pellini, Teresa Cascioli e Francesca Zanca nell'ambito del corso di Didattica generale nell'a.a. 2017/18 (titolare del corso prof. Pier Cesare Rivoltella).

Serena Triacca

serena.triacca@unicatt.it

<http://www.cremit.it/serena-triacca/>



By HikingArtist.com